



- Enciclopedia de los estilos flamencos de la A a la Z (12 CDs+ Libro)

CATÁLOGO flamencoexport

CATÁLOGO



■ Canciones:

Disco 1

Zambra de María La Canastera: La boda (alborá)
Pericón de Cádiz: Boda Flamenca en Cádiz (alborá)
La Peña de Cádiz
María Vargas: Alegrías a dúo (alegrías)
Camaron de La Isla: Que a mí me vio nacer (alegrías)
Curro de Utrera: Tu boca (choupa (alegrías de Córdoba)
Paco de Lucía: La Barrosa (alegrías-guitarra)
Dolores Vargas: Los corazones (alegrías-baile)
José Meré: Columpia los corazones (bambera)
Camaron de La Isla: La leyenda del tiempo (bambera, jaleos)
Alfredo Arribas: Como las olas del mar (bambas)
El Peke: Dicen que van a temblar (bulerías)
La Peña de Cádiz: Cajas no dan de volverme (bulerías)
Chano Lobato: Con el ritmo dentro (bulerías)
Torremoroto: En la puerta con tu madre (bulerías)
El Borracho de Jerez: Monte Cavalero(bulerías)
El Lebrijano: Bulerías de Antonio Pozo (bulerías)
Camaron de la Isla: No es eterno (bulerías)
Marina Heredia: A Luis de la Pica (bulerías)
Piringo: Familia Habichuta(bulerías)

Disco 2

Paco de Lucía Sextet: Gitanos andaluces (bulerías-guitarra)
La Tola: No seas tan egoísta (bulerías-baile)
Manolo Caracol: El camé es mi buen amigo (bulerías por soleá)
Pepe El Calatrá: El día que me echés de menos (bulerías por soleá)
Sorres de Jerez: Qué loquita sin tu gente (bulerías por soleá)
Paco de Lucía: Antonia (bulerías por soleá-guitarra)
Rafael Romero: Cabezas de Siverio y Tito Planas (cachabá)
Zambra de María La Canastera: La cachucha(cachucha del Sacramento)
El Pórcico: Señor mío (campañileras)
Camaron de La Isla: Canastera (canastera)
Paco de Lucía: Canastera (canastera)
Juanito Valdearrama: el emigrante (canción flamenca)
La Paqueta de Jerez: Madrugó las ojos verdes (canción flamenca)
Camaron de La Isla: Sere... serenito (canción flamenca)
Marame: No estamos solos (canción flamenca)
Porriña de Badajoz: Una misa en Roma (cante de madrugá)
Carmen Linares: Toma este puño dorado (cantillas)
Camaron de la Isla: Jardín de Belleza (cantilla del contrabandista)
El Funí: Pena mía (cantilla)
Antonio Mairena: El salero (cantillas)

Disco 3

Rafael Romero: Aquí que tiene tres vifas (caña)
Rosa Durán: A mí me pueden mandar (caña)
Fodorito: Caracoles (caracoles)
Rosa Durán: Caracoles (caracoles-baile)
Antonio Mairena: Los gitanos de El Puerto (carcelera-martinete corrido)
Rocio Durcal: Suelta a la solá (carcelera-suelta por carcelera)
Camaron de la Isla: Se me partió la barra (cartagenera rítmica)
Antonio Pflana: Pienso los vientos (cartagenera de origen)
Cobito: A la Pastora Divina (cartagenera de Chacón)
Luis de Córdoba: Me estremeca (colombianas)
Paco de Lucía: Monasterio de sal (colombianas-guitarra)
Rosario La Mejorana: De los roros de tu pelo (colombianas-baile)
Dolores de Córdoba: Echame a mí la culpa (coplé por bulerías)
El Biquenito: Aunque tú no me creas (coplé por bulerías)
Carmen Linares: Quiero tu nombre olvidar (coplé por bulerías)
Turronero: En el barrio de Triana (oleá)
Paco Torrojo: De mí mismo me iba (fandangos de Huerva-Valientes del Aliso)
Paco Torrojo: Cuando miro la bahía (fandangos de Huerva-Valverde)
Paco Torrojo: No sé que tiene pa mí (fandangos de Huerva - del Cerro)

Disco 4

Paco Torrojo: Que a mí me gusta de beber (fandangos de Huerva- de Rebollo)
Carmen Linares: A la virgen de la Bata (fandangos de Huerva- de Alonso)
Camaron de La Isla: Calle Real (fandangos de Huerva- de Alonso)
Talegón de Córdoba: De esta estrella (fandangos de Huerva-de Pérez Guzmán)
Los Rocios: Llorando me dio la una (fandangos de Huerva-de Antonio Abad)
Los Rocios: San Blas y la Cruzeta (fandangos de Huerva-de Zalamea La Real)
Los Rocios: Tu vendes besos y amor (fandangos de Huerva-de Paco Isidro)
Los Rocios: Sé que no te debo ver (fandangos de Huerva-de Antonio Rengel)
Los Rocios: Arroyo no carra (fandangos de Huerva-de Alonso)
Rogelio Beltrán: El Pueblo: Voy atravesando el campo(fandangos de Huerva de Santa Eulalia)
Juanito Valdearrama: Soy la guitarra de Huerva (fandangos de Huerva-de Encinasola)
Rogelio Beltrán: El Pueblo: La juca Lucrecia mía (fandangos de Huerva-de Santa Bárbara)
Juanito Valdearrama: Soy la guitarra de Huerva (fandangos de Huerva)
Niño de Huerva: Tierra digna de enviar (fandangos de Huerva-de Cabezas Rubias)
Niño Miguel: Brisas de Huerva (fandangos de Huerva-guitarra)
Serrita de Jerez: Y si no te veo oblate (fandangos de Huerva-baile)
Carmen Linares: Yo te abí mi corozo (fandangos de Luena)
Curro Lucena: Cante de mi corazón (fandangos de la Calle Rota, Luena)
Niño de Barbate: Las uvas de las parteras (fandangos de Almería)
Cobito: Inculto de rodrilas (fandangos de Granada)
Marcela Riego: Fandangos del Albalcín (fandangos del Albalcín)
Fodorito: Forjas viva a mi manera (fandangos de Cádiz)

Disco 5

El Yunque: Fandangos del carbonerillo (fandangos del carbonerillo)
El Borracho de Jerez: Los cinco capullos (fandangos de Capero)
La Paqueta de Jerez: Ya ha florecido (fandangos del Gloria)
Alegría de los Reyes: Que no te quede rencor (fandangos valientes del Gioná)
El Peluso: Me acariacias (fandangos del Peluso)
El Sevillano: Que no te queieras (fandangos del Sevillano)
Manuel Fregenal: Si la encuentras por ahí (fandangos del Fregenal)
Camaron de la Isla: Sida motivo ni razón (fandangos de macanudo)
Manolo Caracol: Cuando yo te conozco (fandangos caracoles)
El Sortera de Jerez: El que pierda es el que gana (fandangos jerezanos)
La Sallago: Viene cianando el día (fandangos de La Sallago)
Niño de Barbate: Que paciencia hay que tener (fandangos de Amalcollar)
Chiquita de Camas: Al reñente de la luna (fandangos de Camas)
Rancocas: La pureza (fandangos de La Caza)
Caldes de Salimanca: Y me despertó (fandangos de Farina)
Fodorito: Dejar nunca de quererte (fandangos fodorinos)
Camaron de La Isla: En una pléida me acordé (fandangos del Rubio)
Camaron de La Isla: Me que manden a mí (fandangos de Morente)
Carmen Moreno: Fandangos por Soleá (fandangos por soleá)
Gabriel Moreno: Siempre te respetaré (fandangos por bulerías)
Gabriel Moreno: Pena ahora no te quiero (fandangos atarantados)
Flores El Godifano: Triguillo a un gallo (farfucá)
Enrique de Melchor: Limonera (farfucá-guitarra)
Raúl con Paco de Lucía: Recuerdos (barros-baile)

Disco 6

El Lebrijano: Mi cordoba (guitarra)
Rafael Romero: Preguntale a mí sombrero (gamborín)
Pepe Romero: Carrotín (gamborín-guitarra)
Antonio Mairena: Los lamos (gigana)
Cobito: Rosa si no te cogí (gigana de Chacón)
Carmen Linares: Foy suspiros a aire (gigana de Tito María y cammen linaras)
Silbico: Peña la Patricia (gigana-guitarra)
Luis de Córdoba: Por culpa de la helá (gigana)
F. Del Gastor: A Arenas, E. Escobedo: Guajiro para tres guitarras (guajiras-guitarra)
Raúl con Paco de Lucía: Guajiras de Lucía (guajiras-gitarra)
Narvillo de Triana: Manro de os vientos (jaleos, cante de Marangos)
Curro de Utrera: Y mi madre los barcos (jaleos)
Juan Cantero: Si lo pienzas te equivocaras (jaleos)
Paco de Lucía: Dé (jaleos-guitarra)
Cuadro de Zambra: En el café de Chinitas (jaleos)
Antonio Pflana: Bien girado (invarcial)
Alfredo Arribas: Tod' vóleos moena (diviana)
Serrita de Jerez: A la mare de mi alma (malagueña del meillón)
Curro Lucena: Dices que Cristo del templo (malagueña del Canaro)
Carmen Inares: Escríbeme alguna vez (malagueña de La Trini)

Disco 7

Niño de Barbate: Viva Madrid que es la corte (malagueña de Chacón)
Porriña de Badajoz: Del convento a las Campanas (malagueña de Chacón)
Aparito Fernández: A dar primos me gonía (malagueña de Chacón)
Carmen Linares: Para qué quiere vivir (malagueña de la Peñaranda)
Camaron de la Isla: En tu puerta da la luna (malagueña-saranta)
Manolo Caracol: Evocación de la malagueña (malagueña-evocación)
Curro Lucena: Sube Mariana sube (mariana)
Manolo Caracol: De quienes a no querer (martinetes)
Pepe El Calatrá: Por cumplir con Dios (martinetes de Triana)
Torremoroto: Yo ya no soy quien era (martinetes de Jerez)
Dolores Vargas: La Fraga de mi padre (martinetes-baile)
Jacinto Almadén: Viva el puente de Cádiz (media granaina)
José Vidal: Esta la Vega de Granada (media granaina de Vallejo)
Luis de Córdoba: En el suelo sonreírás (media granaina)
Carmen Linares: Despierta divina aurora (milonga de Pepe Oro)
Caldes de Salimanca: comparsa esta barca es mi milonga-rango)
Carmen Linares: Milonga del forastero (milonga-canción)
Enrique Drieco: Matorrales (milonga de Chacón)
Antonio Pflana: Que tengo miedo (milonga pflanera)

Disco 8

Luis de Córdoba: Ya cambió el dinero (milonga de la Unión)
Paco de Lucía: Llanos del Real (milonga-guitarra)
Niño de Barbate: Si el pueblo es grande (mirabrá)
Zambra de María La Canastera: La misica (misica del Sacramento)
Cojo de Málaga: Murcianitas (murcianitas)

Disco 9

La Sallago: Duermete niño Chico (nana)
Niño de Barbate: Debajo del laurel verde (nana-cantillas de nana)
Chato de La Isla: Qué poco vales (nana por soleá)
Camaron de la Isla: Nana del caballo grande (nana por soleá)
Paco de Lucía: Pañaderos flamencos (pañaderos)
Pata Negra: Los Pañaderos (pañaderos-gitarra)
Pepe El Calatrá: Miseroero de Dios (peteneras)
Carmen Linares: Quisiera yo mesage (peteneras)
Pepe Romero: Peteneras (peteneras-guitarra)
Flores El Godifano: En Veracruz me han prendido (peteneras soleá)
Jacinto Almadén: Soy la cianca en el saber (po de real)
Antonio de Canillas: Nuestra Amistad (po de Tobalá)
Chaquetón (El manisquero) (pregón)
El Lebrijano: El tío de la ahucema (pregón de la ahucema)
El Sevillano: Caramelos verdo (pregón de los caramelos)
Gabriela Ortega Uno, dos y tres (incandao)
Antonio Mairena: romance de la princesa Calinda (romance)
La Perreta y El Lebrijano: Romance de Genielida (romance)
Carmen Linares: Palma y corona (romeras)
Jacinto Almadén: Navegando de perri (rondeña de Málaga)
Rafael Romero: Yo y un bicho comen (rondeña)



0,00 €

o USD

Teléfono: (0034) 91 5427251 - Exportamos Flamenco a todos los países del mundo.

CATÁLOGO flamencoexport



Faco de Lucía: Rondeña de Ramón Montoya (rondeña-guitarra)



Se edita una nueva enciclopedia del género que hace un recorrido por cada uno de los estilos a través de sus artistas significativos

Todos los palos. Todos los artistas. El flamenco al completo queda recogido en una nueva publicación, Enciclopedia de los estilos flamencos. De la A a la Z.

La edición, a cargo de los expertos en el género Faustino Nuñez y José Manuel Gamboa, recorre los nombres más importantes de la historia de la música flamenca a través de un libreto ilustrado de casi 200 páginas y doce CDs que comprenden 247 cortes. Cada uno de los compactos está enfocado a los diferentes estilos: de las alboreas al zorongo pasando por las alegrías, las bulerías, los romances, las populares rumbas, sevillanas, saetas y diversos tangos regionales. Y en ellos, los más representativos artistas que mejor supieron comprender e interpretar cada uno de los palos flamencos. Además de una guía de escucha para cada pista y estilo y un diccionario de la jerga del flamenco.

En esta enciclopedia están los artistas más representativos y que mejor supieron comprender e interpretar cada uno de los palos flamencos.

De hecho, el compendio está concebido para ser estudiado por estilos y escuchar sus más representativos intérpretes. Ordenado alfabéticamente, en vez de estudiar el género a lo largo de su historia, se centra en su rico abanico de posibilidades que se ha ido acrecentando con los años. A modo de guía, el libro acompaña los doce compactos para poder realizar un seguimiento profundo y ameno.

Aparte de los clásicos nombres que han hecho de este estilo un arte universal -Camarón de la Isla, Paco de Lucía, El Lebrijano, El Niño de Barbate o Manolo Caracol-, el compendio también se detiene en los géneros y artistas menos populares pero, sin duda, igual de significativos: las Bandolás de Alfredo Arrebola, las levanticas de Antonio Piñana, las rondeñas malagueñas de Jacinto Almadén o la Toná chica y del Cristo de Rafael Romero. También se incluyen renovadores como Pata Negra, formación que aunaba el pop con el flamenco y liderada por Raimundo Amador.

Faustino Nuñez y José Manuel Gamboa, quienes ya han editado las publicaciones también de flamenco Los palos de la A a la Z y Cante por cante respectivamente, han acompañado la edición de un diccionario de la propia jerga del género en la que no olvidan detalle y minucia alguna.

Palos:

Bulerías - Alborea - Alegrías - Bamberas - Bulerías por Solea - Cabales - Campanilleros - Caña - Canastera - Cantiñas - Caracoles - Cartagenera - Colombianas - Debla - Fandangos de Gloria - Fandangos de Huelva - Guajiras - Jabera - Jaleos - Liviana - Malagueña de Chacon - Malagueña de El Mellizo - Media Granaina - milonga-tango - Mirabras - Murciana - Bandolas - Martinete

Artistas

El Pele - Jose Merce - Ketama - La Paquera de Jerez - La Perla de Cadiz - Manolo Caracol - Maria Vargas - Paco de Lucia - Pericon de Cadiz - Porrina de Badajoz - Antonio Mairena - Antonio Pinana - Carmen Linares - Chano Lobato - Curro de Utrera - EL Lebrijano - El Turronero - Enrique Orozco - Fernando Terremoto - Juanito Valderrama - Marina Heredia - Naranjito de Triana - Paco Toronjo - Sordera de Jerez - Pitingo - Rocio



■ Detalles del producto:

