



- Enciclopedia de los estilos flamencos de la A a la Z (12 CDs+ Libro)

# CATÁLOGO flamencoexport



0,00 €  
o USD

## ■ Canciones:

### Disco 1

Zambra de María La Canastera: La boda (alborá)  
Pericón de Cádiz: Boda Flamenca en Cádiz (alborá)  
La Peña de Cádiz  
María Vargas: Alegrías a dúo (alegrías)  
Camaron de La Lúa: Que a mí me vio nacer (alegrías)  
Curro de Utrera: Tu boca (choupa (alegrías de Córdoba)  
Paco de Lucía: La Barrosa (alegrías-guitarra)  
Dolores Vargas: Los corazones (alegrías-baile)  
José Meré: Columpia los corazones (bambera)  
Camaron de La Lúa: La leyenda del tiempo (bambera, jaleos)  
Alfredo Arribas: Como las olas del mar (bambas)  
El Peke: Dicen que van a temblar (bulerías)  
La Peña de Cádiz: Cajas no dan de volverme (bulerías)  
Chano Lobato: Con el ritmo dentro (bulerías)  
Torremoroto: En la puerta con tu madre (bulerías)  
El Borracho de Jerez: Monte Cavalero(bulerías)  
El Lebrijano: Bulerías de Antonio Pozo (bulerías)  
Camaron de la Lúa: No es eterno (bulerías)  
Marina Heredia: A Luis de la Pica (bulerías)  
Piringo: Familia Habichuta(bulerías)

### Disco 2

Paco de Lucía Sextet: Gitanos andaluces (bulerías-guitarra)  
La Tola: No seas tan egoísta (bulerías-baile)  
Manolo Caracol: El camé es mi buen amigo (bulerías por soleá)  
Pepe El Calatrá: El día que me echés de menos (bulerías por soleá)  
Sorres de Jerez: Qué loquita sin tu gente (bulerías por soleá)  
Paco de Lucía: Antonia (bulerías por soleá-guitarra)  
Rafael Romero: Cabales de Siviero y Top Planas (cabales)  
Zambra de María La Canastera: La cachucha(cachucha del Sacramento)  
El Pórcos: Señor mío (campañileras)  
Camaron de la Lúa: Canastera (canastera)  
Paco de Lucía: Canastera (canastera)  
Juanito Valdearrama: el emigrante (canción flamenca)  
La Paqueta de Jerez: Madrug: las joyas verdes (canción flamenca)  
Camaron de La Lúa: Sere... serenito (canción flamenca)  
Marame: No estamos solos (canción flamenca)  
Porfiria de Badajoz: Una misa en Roma (canción de madrugá)  
Carmen Linares: Toma este puño dorado (cantillas)  
Camaron de la Lúa: Jardín de Belleza (cantilla del contrabandista)  
El Funí: Pena mía (cantillas)  
Antonio Mairena: El salero (cantillas)

### Disco 3

Rafael Romero: Aquí que tiene tres vifas (caña)  
Rosa Durán: A mí me pueden mandar (caña)  
Foforito: Caracoles (caracoles)  
Rosa Durán: Caracoles (caracoles-baile)  
Antonio Mairena: Los gitanos de El Puerto (carcelera-martinete corrido)  
Rocio Durcal: Suelta a la solá (carcelera-suelta por carcelera)  
Camaron de la Lúa: Se me partió la barra (cartagenera rítmica)  
Antonio Pflana: Pienso los vientos (cartagenera de origen)  
Cobito: A la Pastora Divina (cartagenera de Chacón)  
Luis de Córdoba: Me estremeca (colombianas)  
Paco de Lucía: Monasterio de sal (colombianas-guitarra)  
Rosario La Mejorana: De los roros de tu pelo (colombianas-baile)  
Dolores de Córdoba: Echame a mí la culpa (coplé por bulerías)  
El Biquenito: Aunque tú no me creas (coplé por bulerías)  
Carmen Linares: Quiero tu nombre olvidar (coplé por bulerías)  
Turronero: En el barrio de Triana (oleá)  
Paco Torrojo: De mí mismo me iba (fandangos de huelva-valientes del Alsona)  
Paco Torrojo: Cuando miro la bahía (fandangos de Huelva-de Valverde)  
Paco Torrojo: No sé que tiene pa mí (fandangos de Huelva - del Cerro)

### Disco 4

Paco Torrojo: Que a mí me gusta de beber (fandangos de Huelva-de Rebollo)  
Carmen Linares: A la virgen de la Bata (fandangos de Huelva-de Alsona)  
Camaron de la Lúa: Calle Real (fandangos de Huelva- de Alsona)  
Talegón de Córdoba: De esta estrella (fandangos de Huelva-de Pérez Guzmán)  
Los Rocios: Llorando me dio la una (fandangos de Huelva-de Antonio Abad)  
Los Rocios: San Blas y la Cruzeta (fandangos de Huelva-de Zalamea La Real)  
Los Rocios: Tu vendes besos y amor (fandangos de Huelva-de Paco Isidro)  
Los Rocios: Sé que no te debo ver (fandangos de Huelva-de Antonio Rengel)  
Los Rocios: Arroyo no carra (fandangos de Huelva-de Alsona)  
Rogelio Beltrán: El Pueblo: Voy atravesando el campo(fandangos de Huelva de Santa Eulalia)  
Juanito Valdearrama: Soy la guitarra de Huelva (fandangos de Huelva-de Encinasola)  
Rogelio Beltrán: El Pueblo: La juca Lucea mía (fandangos de Huelva-de Santa Bárbara)  
Juanito Valdearrama: Soy la guitarra de Huelva (fandangos de Huelva)  
Niño de Huelva: Tierra digna de envolar (fandangos de Huelva-de Cabezas Rubias)  
Niño Miguel: Brisas de Huelva (fandangos de Huelva-guitarra)  
Semita de Jerez: Y si no te veo oblate (fandangos de Huelva-baile)  
Carmen Linares: Yo te abí mi corozo (fandangos de Lucea)  
Curro Lucena: Cante de mi corazón (fandangos de la Calle Rota, Lucea)  
Niño de Barbate: Las uvas de las parteras (fandangos de Almería)  
Cobito: Inculto de rodrilas (fandangos de Granada)  
Marcela Riego: Fandangos del Albalcín (fandangos del Albalcín)  
Foforito: Forjas viva a mi manera (fandangos de Cádiz)

### Disco 5

El Yunque: Fandangos del carbonerillo (fandangos del carbonerillo)  
El Borracho de Jerez: Los cinco capullos (fandangos de Capero)  
La Paqueta de Jerez: Ya ha florecido (fandangos del Gloria)  
Alegría de los Reyes: Que no te quede rencor (fandangos valientes del Gioná)  
El Peluso: Me acariabas (fandangos del Peluso)  
El Sevillano: Que no te queieras (fandangos del Sevillano)  
Manuel Fregenal: Si la encuentras por ahí (fandangos del Fregenal)  
Camaron de la Lúa: Sida motivo ni razón (fandangos de macanudo)  
Manolo Caracol: Cuando yo te conocí (fandangos caracoles)  
El Sortera de Jerez: El que pierdo es el que gana (fandangos jerezanos)  
La Salgado: Viene cianando el día (fandangos de La Salgado)  
Niño de Barbate: Que paciencia hay que tener (fandangos de Amalcollar)  
Chiquita de Camas: Al reñente de la luna (fandangos de Camas)  
Bancanico: La pureza (fandangos de La Caba)  
Caldes de Salimanca: Y me despertó (fandangos de Farina)  
Foforito: Dejar nunca de quererte (fandangos foforinos)  
Camaron de la Lúa: En una pléida me acordé (fandangos del Rubio)  
Camaron de la Lúa: Me que manden a mí (fandangos de Morente)  
Carmen Moreno: Fandangos por Soleá (fandangos por soleá)  
Gabriel Moreno: Siempre te respetaré (fandangos por bulerías)  
Gabriel Moreno: Pena ahora no te quiero (fandangos atarantados)  
Flores El Godifano: Triguillo a un gallo (faruca)  
Enrique de Melchor: Limonera (farucas-guitarra)  
Raúl con Paco de Lucía: Recuerdos (barros-baile)

### Disco 6

El Lebrijano: Mi cordoba (guitarra)  
Rafael Romero: Preguntale a mí sombrero (gamborín)  
Pepe Romero: Gamborín (gamborín-guitarra)  
Antonio Mairena: Los lamos (gigüas)  
Cobito: Rosa si no te cogí (gigüas de Chacón)  
Carmen Linares: Y hoy suspiros a la (gigüas de Tía María y cammen linares)  
Silbico: Peña la Patricia (gigüas-guitarra)  
Luis de Córdoba: Por culpa de la helá (gigüas)  
F. Del Gastor: A Arenas, E. Escobedo: Guajiro para tres guitarras (guajiras-guitarra)  
Raúl con Paco de Lucía: Guajiras de Lucea (I) (guajiras-guitarra)  
Narvillo de Triana: Manro de su viento (jaleos, cante de Marroques)  
Curro de Utrera: Y mi mar mueve los barcos (jaleos)  
Juan Cantero: Si lo pienas te equivocaras (jaleos)  
Paco de Lucía: Dé (jaleos-guitarra)  
Cuadro de Zambra: En el café de Chinitas (jaleos)  
Antonio Pflana: Bien girado (jaleos)  
Alfredo Arribas: Tod' vóleos moena (jaleos)  
Semita de Jerez: A la mare de mi alma (malagueña del meollo)  
Curro Lucena: Dices que Cristo del templo (malagueña del Canano)  
Carmen Inares: Escríbeme alguna vez (malagueña de La Trini)

### Disco 7

Niño de Barbate: Viva Madrid que es la corte (malagueña de Chacón)  
Porfiria de Badajoz: Del convento a las Campanas (malagueña de Chacón)  
Aguatín Fernández: A dar primos me ponía (malagueña de Chacón)  
Carmen Linares: Para qué quiere vivir (malagueña de la Peñaranda)  
Camaron de la Lúa: En tu puerta da la luna (malagueña-saranta)  
Manolo Caracol: Evocación de la malagueña (malagueña-evocación)  
Curro Lucena: Sube Mariana sube (mariana)  
Manolo Caracol: De quienes a no querer (martinetes)  
Pepe El Calatrá: Por cumplir con Dios (martinetes de Triana)  
Torremoroto: Yo ya no soy quien era (martinetes de Jerez)  
Dolores Vargas: La Fraga de mi padre (martinetes-baile)  
Jacinto Almadén: Viva el puente de Cádiz (media granaina)  
José Vidal: Esta la Vega de Granada (media granaina de Vallejo)  
Luis de Córdoba: En el suelo sonreírás (media granaina)  
Carmen Linares: Despierta divina aurora (milonga de Pepe Oro)  
Caldes de Salimanca: comparsa esta barca es mi (milonga-rango)  
Carmen Linares: Milonga del forastero (milonga-canción)  
Enrique Dicozo: Marroquí (milonga de Chacón)  
Antonio Pflana: Que tengo miedo (milonga pflanera)  
Luis de Córdoba: Ya cambió el dinero (milonga de la Unión)  
Paco de Lucía: Llanos del Real (milonga-guitarra)  
Niño de Barbate: Si el pueblo es grande (mirabrá)  
Zambra de María La Canastera: La misica (misica del Sacramento)  
Cojo de Málaga: Murcianitas (murcianitas)

### Disco 8

La Salgado: Duermete niño Chico (nana)  
Niño de Barbate: Debajo del laurel verde (nana-cantillas de nana)  
Chato de La Lúa: Qué poco vides (nana por soleá)  
Camaron de la Lúa: Nana del caballo grande (nana por soleá)  
Paco de Lucía: Pañaderos flamencos (pañaderos)  
Pata Negra: Los Pañaderos (pañaderos-gitarra)  
Pepe El Calatrá: Misero de Dios (peteneras)  
Carmen Linares: Quisiera yo mesage (peteneras)  
Pepe Romero: Peteneras (peteneras-guitarra)  
Flores El Godifano: En Veracruz me han prendido (peteneras soleá)  
Jacinto Almadén: Soy la cianca en el saber (peto real)  
Antonio de Canillas: Nuestra Amistad (peto de Tobalá)  
Chaqueón: El manisquero (pregón)  
El Lebrijano: El tío de la ahucema (pregón de la ahucema)  
El Sevillano: Caramelos verdo (pregón de los caramelos)  
Gabriela Ortega: Uno, dos y tres (incandao)  
Antonio Mairena: romance de la princesa Calinda (romance)  
La Perreta y El Lebrijano: Romance de Genielida (romance)  
Carmen Linares: Palma y corona (romeras)  
Jacinto Almadén: Navegando de perri (rondeña de Málaga)  
Rafael Romero: Yo y un bicho comen (rondeña)

Teléfono: (0034) 91 5427251 - Exportamos Flamenco a todos los países del mundo.

# CATÁLOGO flamencoexport



Faco de Lucía: Rondela de Ramón Montoya (rondela-guitarra)



Se edita una nueva enciclopedia del género que hace un recorrido por cada uno de los estilos a través de sus artistas significativos

Todos los palos. Todos los artistas. El flamenco al completo queda recogido en una nueva publicación, Enciclopedia de los estilos flamencos. De la A a la Z.

La edición, a cargo de los expertos en el género Faustino Nuñez y José Manuel Gamboa, recorre los nombres más importantes de la historia de la música flamenca a través de un libreto ilustrado de casi 200 páginas y doce CDs que comprenden 247 cortes. Cada uno de los compactos está enfocado a los diferentes estilos: de las alboreas al zorongo pasando por las alegrías, las bulerías, los romances, las populares rumbas, sevillanas, saetas y diversos tangos regionales. Y en ellos, los más representativos artistas que mejor supieron comprender e interpretar cada uno de los palos flamencos. Además de una guía de escucha para cada pista y estilo y un diccionario de la jerga del flamenco.

En esta enciclopedia están los artistas más representativos y que mejor supieron comprender e interpretar cada uno de los palos flamencos.

De hecho, el compendio está concebido para ser estudiado por estilos y escuchar sus más representativos intérpretes. Ordenado alfabéticamente, en vez de estudiar el género a lo largo de su historia, se centra en su rico abanico de posibilidades que se ha ido acrecentando con los años. A modo de guía, el libro acompaña los doce compactos para poder realizar un seguimiento profundo y ameno.

Aparte de los clásicos nombres que han hecho de este estilo un arte universal -Camarón de la Isla, Paco de Lucía, El Lebrijano, El Niño de Barbate o Manolo Caracol-, el compendio también se detiene en los géneros y artistas menos populares pero, sin duda, igual de significativos: las Bandolás de Alfredo Arrebola, las levanticas de Antonio Piñana, las rondeñas malagueñas de Jacinto Almadén o la Toná chica y del Cristo de Rafael Romero. También se incluyen renovadores como Pata Negra, formación que aunaba el pop con el flamenco y liderada por Raimundo Amador.

Faustino Nuñez y José Manuel Gamboa, quienes ya han editado las publicaciones también de flamenco Los palos de la A a la Z y Cante por cante respectivamente, han acompañado la edición de un diccionario de la propia jerga del género en la que no olvidan detalle y minucia alguna.

## **Palos:**

Bulerías - Alborea - Alegrías - Bamberas - Bulerías por Solea - Cabales - Campanilleros - Caña - Canastera - Cantiñas - Caracoles - Cartagenera - Colombianas - Debla - Fandangos de Gloria - Fandangos de Huelva - Guajiras - Jabera - Jaleos - Liviana - Malagueña de Chacon - Malagueña de El Mellizo - Media Granaina - milonga-tango - Mirabras - Murciana - Bandolas - Martinete

## **Artistas**

El Pele - Jose Merce - Ketama - La Paquera de Jerez - La Perla de Cadiz - Manolo Caracol - Maria Vargas - Paco de Lucia - Pericon de Cadiz - Porrina de Badajoz - Antonio Mairena - Antonio Pinana - Carmen Linares - Chano Lobato - Curro de Utrera - EL Lebrijano - El Turronero - Enrique Orozco - Fernando Terremoto - Juanito Valderrama - Marina Heredia - Naranjito de Triana - Paco Toronjo - Sordera de Jerez - Pitingo - Rocio



■ Detalles del producto:

