



○ Metodo de Piano Flamenco por Carlos Torijano. Vol 2



25.00 €
26.8 USD

Este Libro/DVD "Método de Piano Flamenco" por Carlos Torijano , acerca el flamenco a todos aquellos pianistas interesados en comprender sus bases, estructuras rítmicas y armónicas. De este modo, con el estudio de este Método, el pianista será capaz de tocar por **Bulerías, Tanguillos, Rumba y variación Rumba Afrocubana.**

Una vez aprendidos los diferentes elementos de cada palo (estilo del canto) el pianista, estará en disposición de interpretar un palo concreto a piano solo y también de acompañar a un nivel básico a un cantaor. El formato de estudio es meramente práctico, siguiendo para cada uno de los palos (estilos) la siguiente estructura:

Explicación previa Origen

Armonía

Rítmica

Velocidad

Introducción

Bases o soniquetes Falsetas Cierre Interpretación de Tema completo.

Los soniquetes y falsetas de cada uno de los palos se estudian por orden creciente en dificultad, a velocidad normal y lenta. Los soniquetes son los patrones o variaciones rítmicas utilizados para acompañar al canto, proporcionando al cantaor una base rítmico-armónica sólida sobre la que sustentarse mientras interpreta los diferentes tercios (versos) del tema.

Las falsetas son las variaciones donde el cantaor da la réplica al guitarrista (al pianista en este caso) y donde éste interpreta una melodía a modo de interludio solista, para pasar después de nuevo el turno al cantaor.

La estructura total de cada pieza es la resultante de la suma de cada una de las sub-estructuras enlazadas entre sí llamadas variaciones.

Con el objetivo de una comprensión rítmica y armónica de todo lo que se toca en este DVD, sobre cada uno de los ejercicios se ha superpuesto la siguiente información:

- La digitación: no es la única posible, pero sí la más conveniente, según nuestro criterio basado en la experiencia.



- El análisis armónico: en cada ejercicio están indicados los grados de la tonalidad por los que vamos pasando, así como los acordes correspondientes, de modo que sea más sencillo transportar otras tonalidades.

- En los palos de 12 tiempos (Soleá, Bulerías y Alegrías) se ha superpuesto además el número del compás, para saber exactamente en qué punto del ciclo rítmico del palo nos encontramos en cada momento.

Como introducción antes del estudio de los palos, hay una explicación de Armonía Flamenca junto a una serie de ejercicios previos:

Sistema armónico diatónico o tonal

Sistema armónico modal.

Acordes principales

Ejercicios previos de armonía flamenca con las tonalidades más habituales

Ejercicios de Cadencia andaluza: modos gregorianos y escalas correspondientes

Se dan varias opciones de sonido: piano + acompañamiento (guitarra, palmas, metrónomo, cajón), piano solo, acompañamiento solo.

Piano: Carlos Torrijano

Percusiones: Nan Mercader
Español/Inglés

DVDs compatibles para todos los países del mundo (PAL y NTSC)

Palos:

Alegrías - Solea - Tanguillos

Artistas

Carlos Torrijano