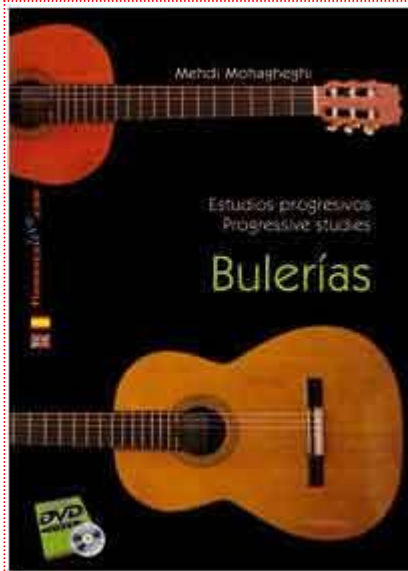




● Bulerías. Estudios progresivos para Guitarra Flamenca por Mehdi Mohagheghi



23.08 €
25.11 USD

Estudios progresivos de Bulerías.

Conjunto de 51 estudios de Bulerías para guitarra flamenca indicados para todos los niveles. De forma gradual se estudian los compases, llamadas y falsetas, llegando a interpretar falsetas de gran nivel de artistas como Paco de Lucía, Moraito, Manuel Granados... Una vez que se dominan todos los estudios, el guitarrista/estudiante será capaz de tocar sus propios temas mezclando diferentes falsetas y llamadas a su antojo.

Bulerías:

Modo frigio

Estudio 1: Los primeros 6 tiempos

Estudio 2: Otra variante de los primeros 6 tiempos

Estudio 3: Otra variante de los primeros 6 tiempos

Estudio 4: Compás completo

Estudio 5: Ejemplo con dos compases completos

Estudio 6: Ejemplo de los tiempos 10-11-12 utilizados para unirse al siguiente compás

Estudio 7: Ejemplo de los tiempos 10-11-12 utilizados para unirse al siguiente compás

Estudio 8: Ejemplo de un compás completo

Estudio 9: Otro ejemplo

Estudio 10: Otro ejemplo, que termina con Rasgueo

Estudio 11: Otro ejemplo



Estudio 12: Otro ejemplo

Estudio 13: Compás completo usando fraseo a "LA" en el tiempo 10

Estudio 14: Ejemplo fraseo

Estudio 15: Ejemplo fraseo

Estudio 16: Ejemplo fraseo

Estudio 17: Ejemplo fraseo

Estudio 18: Ejemplo fraseo

Estudio 19: Ejemplo fraseo

Estudio 20: Ejemplo fraseo

Estudio 21: Ejemplo comenzando en el tiempo 1

Estudio 22: Llamada que termina el tiempo 10 (Apta para antes de falsetas que comienzan en el tiempo 11 ó 12 ó 1)

Estudio 23: Ejemplo de una llamada que termina en el tiempo 10

Estudio 24: Llamada que termina en el tiempo 6. (Apta para antes de falsetas que comienzan en el tiempo 9 o 10 o entre el 9 y 10)

Estudio 25: Ejemplo para cambiar de modo de "LA frigio" a "LA menor"

Modo Menor

Estudio 26: Compás completo en "LA" menor

Estudio 27: Otro ejemplo

Estudio 28: Otro ejemplo

Estudio 29: Ejemplo de dos compases completos

Estudio 30: Compás completo usando fraseo a "LA" en el tiempo 10

Estudio 31: Ejemplo de la fraseo

Estudio 32: Ejemplo de los tiempos 10-11-12 utilizados para unirse al compás siguiente

Estudio 33: Ejemplo de los tiempos 10-11-12 utilizados para unirse al compás siguiente

Cierre

Estudio 34: Cierre para Bulería en "LA frigio"

Estudio 35: Cierre para Bulería en "LA menor"

Falsetas en modo frigio:

Falseta 1: Falseta que puede ser utilizada como una introducción, Gerardo Núñez



Falseta 2: Falseta que puede ser utilizada como una introducción, Paco Cepero

Falseta 3: Falseta tradicional con el pulgar, Manuel Granados

Falseta 4: Falseta Paco Peña

Falseta 5: Falseta de Paco de Lucía

Falseta 6: Falseta de Paco de Lucía

Falseta 7: Falseta que empieza entre los tiempos 9 y 10 (con llamada en el tiempo 6), Moraito

Falseta 8: Falseta con Picados, alzapúas y rasgueos, Paco Peña

Falseta 9: Falseta utilizada en el acompañamiento al cante, Paco de Lucía

Falseta 10: Falseta que comienza el tiempo 1 , Paco de Lucía

Falseta 11: Falseta muy popular de Paco de Lucía

Falseta 12: Falseta utilizando arpeggios, Paco de Lucía

Falsetas en LA menor:

Falseta 13: Falseta con el pulgar, Mehdi Mohagheghi

Falseta 14: Falseta con Picados, Paco Peña

Falseta 15: Falseta moderna con el pulgar, Rafael Cortés

Falseta 16: Falseta usando picados, Paco de Lucía