



## ○ Técnica de la guitarra clásica por Jorge Cardoso



**28.75 €**  
31.33 USD

**Jorge Cardoso**, reconocido interprete reconocido mundialmente, prolífico autor con alguna de sus obras grabadas por otros guitarristas en más de treinta discos, y gran maestro con seguidores de sus enseñanzas en todo el mundo.

Este DVD es válido tanto al que está empezando, como al que ya toca bastante y es de utilidad para todo aquel que toque cualquier instrumento de cuerda pulsada.

Contiene demostraciones y explicaciones básicas de cómo trabajan las manos desde que las colocamos sobre la guitarra, hasta ejercicios y piezas de concierto del más alto nivel (destacar los rasgueos, al "toque mixto" o las cuatro piezas completas interpretadas por el autor).

También será práctico para el que toca guitarra eléctrica, fundamentalmente, para aquellos que se han centrado en el uso de la púa y que han descuidado otra técnicas esenciales en la guitarra.

También se hace un recorrido histórico viendo y escuchando los instrumentos antecesores de la guitarra hasta llegar al modelo actual. Se visitan los talleres de Manuel Contretas II y Ars Antiqua, el taller de Jose Angel Espejo, para seguir con un detallado análisis de los elementos que contribuyen al correcto desarrollo de la técnica; desde el asiento, pasando por las



posturas y los instrumentos mecánicos creados para mejorarla (la "máquina de Aguado", el apoyo de Sor, el banquillo, prótesis, y un ingenioso, como sencillo y práctico sistema creado por el autor), hasta el funcionamiento mecánico de las manos con sus principales presas, los problemas que plantea el anular por su propia anatomía, y todo esto enfocado desde el razonamiento científico avalado por los conocimientos que como médico posee el autor.

Se han incluido tablas con ejercicios abundantes de las técnicas principales para ambas manos. No obstante, para mayor ampliación, invitamos al estudio de la obra "Ciencia y método de la guitarra" del mismo autor, donde se encontrarán más ejercicios complementarios.

120 minutos de duración

5 idiomas: Español, Inglés, Francés, Alemán y Japonés

Incluye libreto de partituras (58 páginas)

DVD compatible para todos los países del mundo (PAL y NTSC).

Contenidos del DVD

Temas de concierto

Misionerita (Lucas Braulio Areco)

Interpretación desde la Colegiata Sta. M'. La Mayor a modo de homenaje a su maestro.

Milonga (Jorge Cardoso)

La obra más conocida de Jorge Cardoso interpretada por el propio autor

Vals peruano (Jorge Cardoso)

Interpretación de esta pieza perteneciente a la Suite Sudamericana

Canción (Jorge Cardoso)

Pieza interpretada en trémolo flamenco

Pizzicato (M<sup>a</sup> Luisa Anido)

Fragmento de gran virtuosismo de esta pieza de M<sup>a</sup> Luisa Anido

Tambora

Incluye un fragmento de Preludio y Danza (Eduardo Falú)

Introducción al instrumento

El taller actual - Visita al taller M. Contreras II

El taller de instrumentos antiguos - Visita al taller Ars Antiqua de Josed Angel Espejo.

Repaso a los antecedentes de la guitarra (fondo musical "Paysanos")

El "toque mixto": técnica de la guitarra barroca de 5 órdenes de resultados sorprendentes aplicada sobre la obra anónima

"Los Imposibles"; aparentemente sencilla pero de gran nivel técnico



La técnica

Introducción

Presentación, plan de la obra, generalidades

Problemas anatómicos del anular

El asiento

Aspectos a tener en cuenta a la hora de elegir la silla

Las posiciones

Repaso histórico a las formas de coger la guitarra

La "máquina de Aguado"

El apoyo de Sor

Prótesis y artilugios

El diseño de Cardoso

La afinación

Descripción detalla del método clásico para todos los niveles

Presas de mano- colocación - posiciones

Principales presas de mano

Funcionamiento de las manos. Posición transversal y longitudinal

Ejercicio básico 1213 12 14

12 fórmulas combinatorias para el desarrollo de todos los dedos

Extensión longitudinal

Ejercicio para "estirar" la mano izquierda

Desarrollo de la percepción sensitiva

Técnicas de mano derecha

Dos dedos, dedillo, figueta y variaciones

Combinaciones izquierda-derecha

Tabla y ejercicio con 12 combinaciones de las posibles

Arpegios de 4 elementos con preparación

Técnica de arpegios con preparación para conseguir referencias táctiles

Arpegios de seis elementos

24 combinaciones de 6 elementos



Acentuación en los arpegios

Tabla con 32 fórmulas para la independencia del pulgar.

Ejercicio resumen

Estudios Nº. 1 y Nº. 2 para aplicar las fórmulas de arpegios

El anular en los arpegios

Las digitaciones de Merchi y otros

Ligados

Tabla con las 20 combinaciones posibles (ascendentes y descendentes)

Ejercicio básico para ligados

Uso de los ligados en la ornamentación.

Se interpreta los compases 5 - 10 de la Suite en Mi menor para laúd de J. S. Bach

Ligados impropios

Las escalas

Creación de patrones vinculados a la improvisación

El tremolo

Clásico, flamenco y otros

Rasgueos

Ejercicios de rasgueos con chasquidos

Variaciones sobre las Folías de España de François Le Cocq

Armónicos

Naturales y artificiales

Apagadores - vibrato - cejillas

Extensión transversal

Ejercicio para "abrir" la mano izquierda

Otros ejemplos

Guárdame las vacas, tema y variación ornamentada

Parrita no.2, Chacona (J. S. Bach). Arpegio con fórmula "arco de violín

Estudio en Mi menor (F. Sor) sin uso del anular

Galop (M. Carcassi)

Preludio y Danza (Eduardo Falú)



Improvisación utilizando el dedillo de pulgar

**Artistas**

Jorge Cardoso