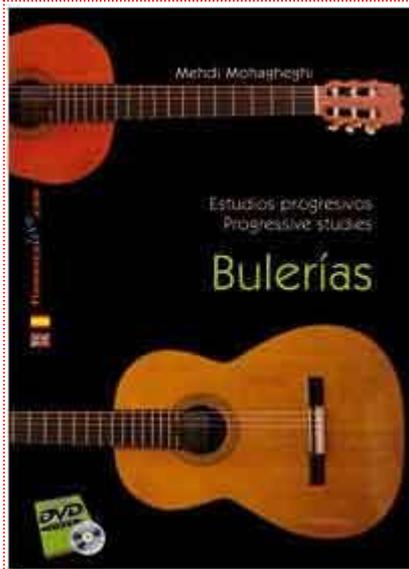




## ● Bulerías. Etude progressive pour la guitare Flamenca par Mehdi Mohagheghi



**23.08 €**  
**25.11 USD**

Etude progressive de Bulerías.

Ensemble de 51 études de Bulerías pour la guitare flamenca indiquées pour tous les niveaux. De forme graduelle, on étudie les compass, les appels et falsetas, et on arrive à interpréter les falsetas de grand niveau des artistas comme Paco de Lucía, Moraito, Manuel Granados... Une fois que l'on domine toutes les études, le guitariste/ étudiant sera capable de jouer ses propres morceaux en mélangeant différentes falsetas et appels à son goût personnel.

Bulerías:

Mode phrygien

Etude 1: Les premiers 6 temps

Etude 2: Autre variante des 6 premiers temps

Etude 3: Autre variante des 6 premiers temps

Etude 4: Compás complet

Etude 5: Exemple avec deux compass complets

Etude 6: Exemple des temps 10-11-12 utilisés pour s'ajouter au compass suivant

Etude 7: Exemple des temps 10-11-12 utilisés pour s'ajouter au compass suivant

Etude 8: Exemple d'un compass complet

Etude 9: Autre exemple

Etude 10: Autre exemple, qui termine avec Rasgueo

Etude 11: Autre exemple

Etude 12: Autre exemple



Etude 13: Compás complet utilisant le fraseo "LA" au temps 10

Etude 14: Exemple fraseo

Etude 15: Exemple fraseo

Etude 16: Exemple fraseo

Etude 17: Exemple fraseo

Etude 18: Exemple fraseo

Etude 19: Exemple fraseo

Etude 20: Exemple fraseo

Etude 21: Exemple commençant au temps 1

Etude 22: Llamada qui termine au temps 10 (Apte pour utiliser avant les falsetas qui commencent au temps 11 ou 12 ou 1)

Etude 23: Exemple d'une llamada qui termine au temps 10

Etude 24: Llamada qui termine au temps 6. (Apte pour utiliser avant les falsetas qui commencent au temps 9 ou 10 ou entre le 9 et le 10)

Etude 25: Exemple pour changer de mode du "LA phrygien " au "LA mineur"

Mode mineur

Etude 26: Compás complet en "LA" mineur

Etude 27: Autre exemple

Etude 28: Autre exemple

Etude 29: Exemple de deux compas complets

Etude 30: Compás complet utilisant le fraseo du "LA" au temps 10

Etude 31: Exemple du fraseo

Etude 32: Exemple des temps 10-11-12 utilisés pour s'ajouter au compas suivant

Etude 33: Exemple des temps 10-11-12 utilisés pour s'ajouter au compas suivant

Fermeture

Etude 34: fermeture pour Bulería en "LA phrygien "

Etude 35: fermeture pour Bulería en "LA mineur"

Falsetas en mode phrygien:

Falseta 1: Falseta qui peut être utilisée comme une introduction, Gerardo Núñez

Falseta 2: Falseta qui peut être utilisée comme une introduction, Paco Cepero



Falseta 3: Falseta traditionnelle avec le pouce, Manuel Granados

Falseta 4: Falseta Paco Peña

Falseta 5: Falseta de Paco de Lucía

Falseta 6: Falseta de Paco de Lucía

Falseta 7: Falseta qui commence entre les temps 9 et 10 (avec llamada au temps 6), Moraito

Falseta 8: Falseta avec Picados, alzapúas et plaquages d'accords, Paco Peña

Falseta 9: Falseta utilisée dans l'accompagnement au chant, Paco de Lucía

Falseta 10: Falseta qui commence au temps 1, Paco de Lucía

Falseta 11: Falseta très populaire de Paco de Lucía

Falseta 12: Falseta utilisée en arpège, Paco de Lucía

Falsetas en LA mineur:

Falseta 13: Falseta avec le pouce, Mehdi Mohagheghi

Falseta 14: Falseta avec Picados, Paco Peña

Falseta 15: Falseta moderne avec le pouce, Rafael Cortés

Falseta 16: Falseta utilisant les Picados, Paco de Lucía