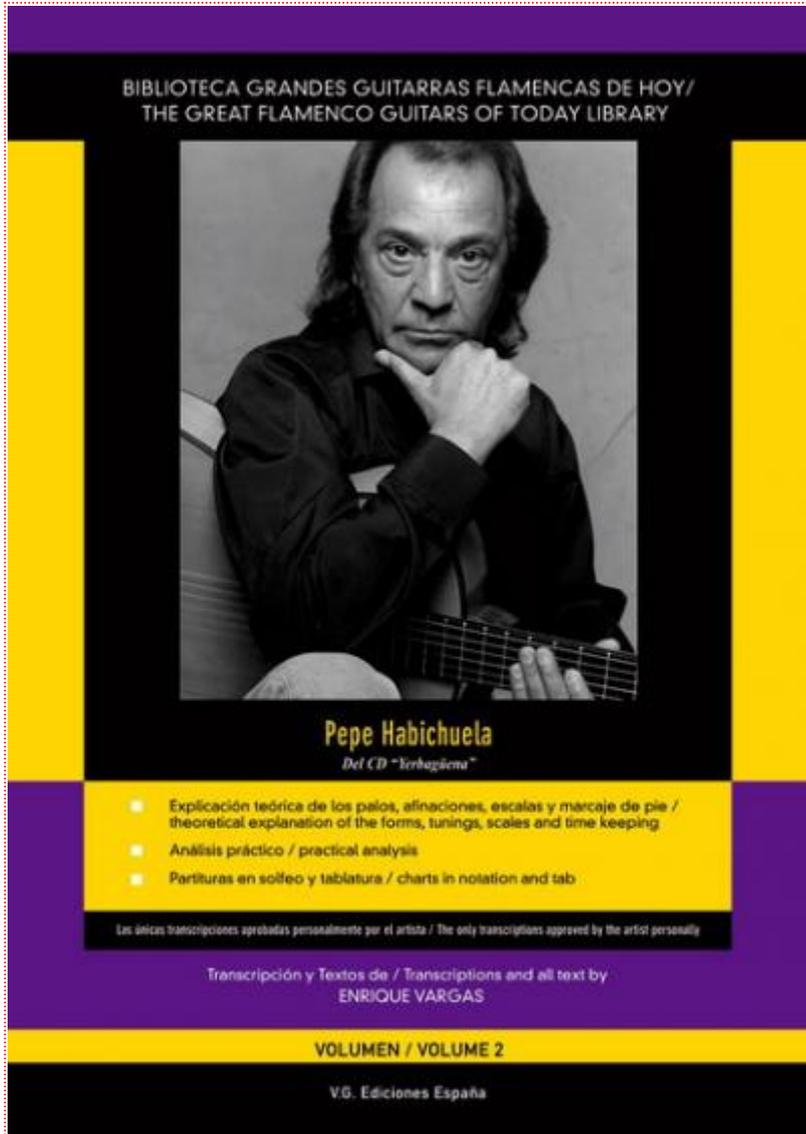




## 🟡 Livre de partitions du CD "Yerbagüena" de Pepe Habichuela - Livre 2



**41.92 €**

**45.38 USD**

Enfin! Le grand maître Enrique Vargas s'est décidé à retranscrire l'historique CD "Yerbagüena" de Pepe Habichuela, qu'il inclut dans sa bibliothèque "Grandes Guitarras Flamencas de Hoy". Ce travail est fait de deux volumes et a été autorisé en exclusivité par l'auteur.

On peut considérer ce disque comme historique pour différentes raisons: premièrement parce qu'il s'agit du premier disque de fusion de flamenco gitan et de musique hindou. Ce qui est exceptionnel ici est le naturel avec lequel la guitare pure et flamenca de Pepe dialogue avec les mélodies fleuries orientales du groupe Bollywood Strings, pleines de microtons. Deuxièmement parce que ce disque compte avec la collaboration d'autres musiciens de cette magnifique famille Carmona: le fils du maître Habichuela, Josemi, un grand guitariste, compositeur, arrangeur et producteur; Juan Carmona, virtuose de la guitare et également compositeur, ainsi que l'extraordinaire Anotnio Carmona.

Il émane de cette oeuvre une joie de vivre pure et sincère, et également un savoir ancestral typique des gitans qui ont su préserver leur âme et leur manière de sentir le monde, la vie et l'art durant des siècles entiers.

Le processus de transcription a été compliqué vu l'abondance d'instruments, les diverses pistes de guitares ( parfois jusqu'à trois), le chant, etc. Le maître Vargas n'a pas seulement transcrit toutes les pistes de guitares, mais également les parties



les plus importantes de Bollywood Strings, laud, mandoline et chant de la deuxième guitare. On offre ainsi un matériel presque inexistant jusqu'à ce jour, pour duos, trios flamencos. Malgré tout, il faut souligner que tous les morceaux sont parfaitement exécutables pour une seule guitare, ce qui rend ce travail accessible.

Comme dans tous ses livres, Enrique Vargas offre des explications sur les "palos", inclus dans ce CD; le marquage du pied; la tonalité; les fondements du langage mélodique et harmonique de chaque "palo"; l'analyse détaillée des "falsetas" les plus difficiles avec les explications sur le style personnel de l'artiste. Chaque livre est alors un authentique manuel du "toque flamenco" en général et de la technique particulière de l'artiste.

Cette oeuvre est un authentique joyau parmi la "Bibliothèque des grandes guitares flamencas d'aujourd'hui".

Edition bilingue anglais/castellano

## LIVRE 2

"Como un fandango" (tanguillos)

Dans ce "tanguillo" les quatre Carmona participent: Pepe, Josemi, Juan et Antonio. Le très élégant solo de Juan Carmona au laud a été transcrit pour une deuxième guitare. Le morceau est parfaitement exécutable comme solo de guitare. Nécessaire pour tout guitariste qui désire apprendre ce "palo", rythmiquement compliqué.

"Tres colores" (buleria)

Extraordinaire exemple de collaboration des trois guitares des Carmona, chacune d'entre elles avec sa façon particulière de sentir le "compas", interpréter la "falseta", etc...

"En el Grec" (seguiriya)

Solo de guitare en live du Festival del Grec, excellente référence pour tout guitariste qui désire apprendre à jouer ce palo, puisque Pepe Habichuela est un des interprètes de la "seguiriya" des plus respectés du milieu guitaristique flamenco. Très pure et rythmiquement sophistiquée. Presque toujours à compas fixe et allégé.

"Yerbagüena (Occidente) (rumba)

Rumba très similaire au morceau qui ouvre ce CD mais avec l'arrangement de la deuxième guitare complètement différent.