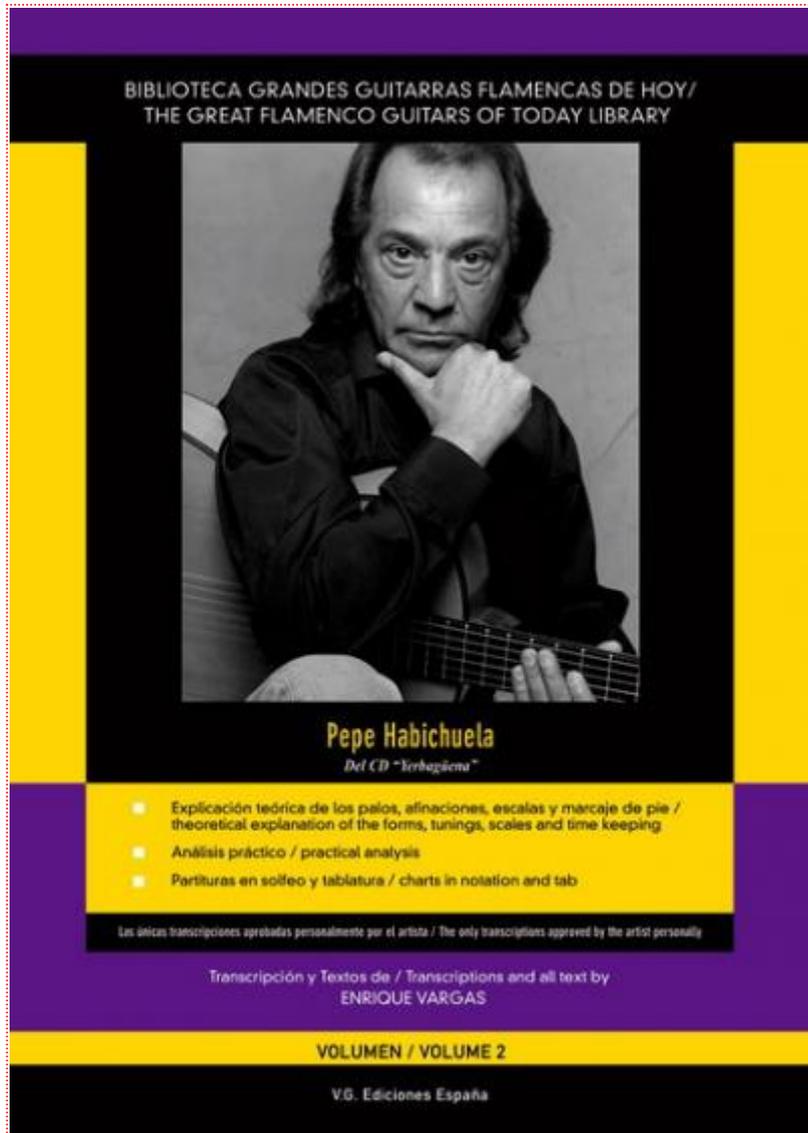




Libro de partituras del CD "Yerbagüena" de Pepe Habichuela - Libro 2



41.92 €

45.22 USD

Por fin el histórico CD "Yerbagüena" de Pepe Habichuela ha sido transcrito por el maestro Enrique Vargas dentro de su biblioteca "Grandes Guitarras Flamencas de Hoy". Este trabajo se incluye en dos volúmenes y cuenta, como en otros anteriores, con la expresa autorización en exclusividad del autor de la música.

Este disco puede considerarse histórico por varias razones: primero, porque ser éste el primer disco de fusión del flamenco gitano con la música hindú, la patria histórica de esta etnia. Lo que asombra aquí es la naturalidad con la que la guitarra pura y flamenca de Pepe dialoga con las floridas melodías orientales del grupo Bollywood Strings, llenas de microtonos y el embellecimiento tan típico de la música hindú; segundo, este disco cuenta con la inestimable colaboración de otros integrantes de esta magnífica familia que son los Carmona: el hijo del maestro Habichuela, Josemi, un gran guitarrista, compositor, arreglista y productor; Juan Carmona, virtuoso de la guitarra y también compositor y el extraordinario percusionista Antonio Carmona.

De esta obra emana alegría de vivir pura y sincera tanto como sabiduría ancestral de la raza gitana que, a través de muchos siglos y millas, han preservado su alma y su forma de sentir el mundo, la vida y el arte.

El proceso de transcripción ha sido complicado dada la abundancia de instrumentos, varias pistas de guitarras -a veces



hasta tres-, cante, etc. Sorprendentemente el maestro Vargas no sólo ha transcrito todas las pistas de guitarra, sino que también ha arreglado las partes más importantes de Bollywood Strings, laúd, mandola y del cante para la segunda guitarra. Así se ofrece un material, casi inexistente hasta la fecha, para duetos y tríos flamencos. Sin embargo, hay que subrayar que todas las piezas son perfectamente ejecutables como solos de guitarra, lo que hace este trabajo asequible tanto para solistas como conjuntos.

Como en todos sus libros, Enrique Vargas ofrece las explicaciones sobre los palos, incluidos en este CD; el marcaje de pie; la tonalidad; los fundamentos del lenguaje melódico y armónico de cada palo; y el análisis detallado de las falsetas más difíciles con las explicaciones sobre el estilo personal del artista. Esto convierte cada libro en un auténtico manual del toque flamenco en general y de la técnica particular del artista.

Esta obra es una auténtica joya dentro de la Biblioteca Grandes Guitarras Flamencas de Hoy.

En edición bilingüe inglés/ castellano, la partitura se presenta en notación y tablatura con las digitaciones completas de ambas manos.

Enrique Vargas es el autor de los textos y de la transcripción, siendo ésta la única aprobada en exclusiva por el artista.

LIBRO 2

"Como un fandango" (tanguillos)

En este tanguillo participan los cuatro Carmona: Pepe, Josemi, Juan y Antonio. El elegantísimo solo de Juan Carmona a laúd ha sido transcrito para segunda guitarra. La pieza es perfectamente ejecutable como un solo de guitarra. Imprescindible para cualquier guitarrista que quiera aprender esta palo, rítmicamente tan complicado.

"Tres colores" (bulería)

Extraordinario ejemplo de colaboración de las tres poderosas guitarras de los Carmona, cada una con su particular forma de sentir el compás, interpretar la falseta, etc. Los tres músicos tan distintos y sin embargo tan unidos en la sensibilidad ancestral del flamenco: Pepe, tocando al III por medio como ejemplo de pureza y tradición; Josemi, en Do # al aire, encarnación de modernidad y evolución del flamenco; Juan -al V por minera- también moderno y también ancestral. Los tres, infinitamente elegantes. Excelente fuente de falsetas y compás por bulería en tres tonalidades y tres estilos distintos.

" En el Grec " (seguiriya)

Este solo de guitarra grabado en vivo en el Festival del Grec es una excelente referencia para cualquier guitarrista que quiera aprender a tocar este palo ya que Pepe Habichuela es uno de los interpretes de la seguiriya más respetados en entorno de la guitarra flamenca. Muy pura y rítmicamente sofisticada. En su gran parte a compás fijo y aligerado.

"Yerbagüena (Occidente)" (rumba)

Esta rumba es muy parecida a la pieza que abre este CD pero con el arreglo de la segunda guitarra completamente distinto lo que muestra una prodigiosa imaginación y conocimiento arreglístico de Josemi Carmona. En esta versión, el hijo del maestro interpreta la melodía de la letra en la mandola con gusto y sensibilidad extraordinarios. Este solo ha sido transcrito para segunda guitarra.