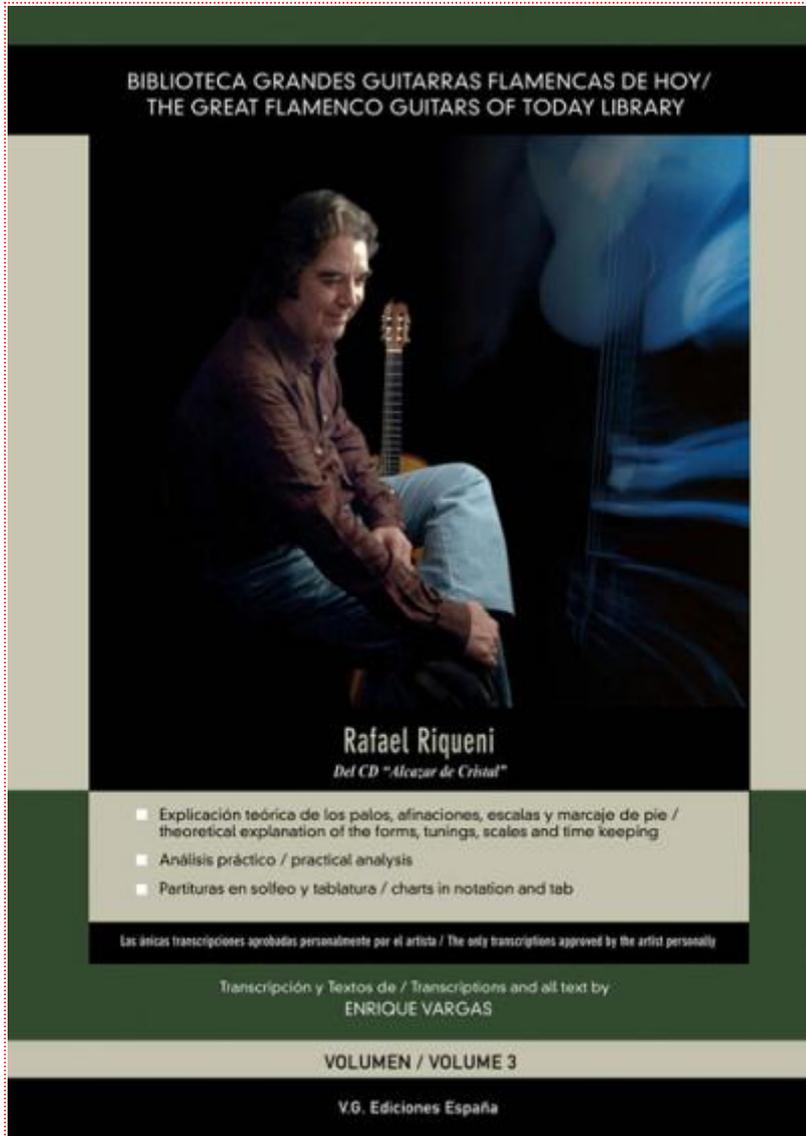




Libros de partituras del CD Alcázar de cristal de Rafael Riqueni Vol. 3



41.92 €
45.39 USD

Estos tres libros del CD "Alcázar de cristal" son una nueva entrega de Enrique Vargas dentro de su colección "Grandes Guitarras Flamencas de Hoy".

Son tres volúmenes, aunque se compran individualmente.

Alcázar de cristal, el último trabajo hasta la fecha de Rafael Riqueni, se trata de una obra interesantísima en muchos aspectos:

- Primero por su sofisticado concepto, muy influido por una amplia paleta de estilos -desde el barroco hasta el impresionismo y nacionalismo musical español, y desde el jazz al romanticismo del XIX- que Rafael consigue utilizar dentro de un lenguaje inequívocamente flamenco.

- Segundo, por la complejidad de sus arreglos que a veces incluyen hasta tres guitarras, grupo de cuerdas, piano, etc. .

Dado que en el flamenco prácticamente no existe literatura para más de una guitarra, se ha hecho un extraordinario esfuerzo en la transcripción de esta obra para ofrecer a los aficionados estos arreglos, que pueden ser utilizados tanto en la actividad profesional como en el aprendizaje. Todas las partes donde hay más de una guitarra han sido transcritas



Íntegramente, lo que hace estas partituras idóneas para duetos o tríos, ofreciendo posibilidades muy interesantes para los conjuntos profesionales de flamenco o aquellos aficionados que prefieren tocar con otro guitarrista. Por ejemplo, los músicos que trabajan en las compañías de baile o acompañan a un cantaor pueden usar varias falsetas de este disco arregladas para más de una guitarra. De la misma manera, los estudiantes de la guitarra flamenca pueden interpretar estas piezas para aprender a tocar con otros músicos.

En esta obra se ofrecen una serie de piezas que no proceden de un entorno de flamenco puro y por lo tanto no exigen el conocimiento profundo de los palos y técnicas flamencas, lo que las hace asequibles a los músicos de otros estilos guitarrísticos interesados en acercarse a la guitarra flamenca: clásico, jazz, música brasileña, etc. Por ello, estas piezas son una especie de vínculo entre la guitarra flamenca y otros géneros.

Cada una de las transcripciones incluye:

1. Historia del palo
2. Escalas, acordes y tonalidades flamencas
3. Compás, palmas y marcaje de pie, lo que es imprescindible para entender los ritmos flamencos y, sin embargo, pocas veces aparece en publicaciones sobre el flamenco.
4. Análisis de las falsetas más difíciles con explicaciones y consejos sobre su ejecución técnica.
5. Lista de rasgueados genéricos.
6. Glosario de la terminología flamenca.
7. Los símbolos utilizados en la escritura flamenca.

Muestra música

Muestra Comentarios

Muestra Análisis

Dado que el conjunto de esta obra ocupa casi seiscientas páginas ésta se presenta en tres libros para facilitar el acceso y manejo de los textos.

Este es el formato habitual de las transcripciones que se ofrecen en la colección "biblioteca grandes guitarras flamencas de hoy" : - "Algo que decir" del Viejín, - "Alcazar de Cristal" de Riqueni, ya que las piezas del flamenco contemporáneo son mucho más largas que antaño y, a menudo, incluyen más de una guitarra. Enrique Vargas transcribe íntegramente todas las guitarras adicionales lo que, obviamente, hace el texto musical mucho más extenso. Además, gracias a los comentarios, consejos y análisis, cada libro se convierte en un mini-manual del flamenco en general y del estilo personal de cada artista en particular.

En edición bilingüe inglés/ castellano, la partitura se presenta en notación y tablatura con las digitaciones completas de ambas manos.

Volumen 3

Edición bilingüe inglés/español.

Formato A4

169 Páginas

- "Puente, río, Macarena, Triana" sevillanas asombrosamente eclécticas cuyo estilo, tanto en el arreglo de la parte orquestal como en el de las dos guitarras, recuerda a Don Manuel de Falla. Incluye una parte de improvisación jazzística donde el acompañamiento del piano se ha transcrito para la segunda guitarra. Esta pieza constituye un magnífico dueto para dos guitarras flamencas. En el capítulo de "comentarios" se ofrecen las explicaciones de la estructura de las sevillanas. En el análisis se explica la parte de la improvisación jazzística y se sugieren las escalas que se pueden utilizar para improvisar. También se explica el concepto de "swing".



- "Benamargosa". Esta fantasía es una magnífica mezcla de impresionismo español y flamenco. La parte flamenca de esta pieza está escrita a compás por seguiriyas y está explicada en el capítulo de "análisis" donde se estudia el ritmo de este palo y la forma de escribirlo según el sistema de Stravinsky. Enrique Vargas ha sido el primero en escribir la seguiriya según este sistema mucho más lógico y conciso. En el capítulo "comentarios y consejos" se ofrecen las explicaciones de la afinación "por rondeña", que se utiliza en esta pieza, junto con las escalas y acordes que facilitan su entendimiento.
- "Rebelde", bulerías. Esta pieza es un brillante solo para guitarra flamenca. En el capítulo "comentarios y consejos" de este tema se hace un estudio extenso de la evolución del ritmo de bulerías a lo largo del siglo XX, varios patrones rítmicos de este palo, formas de escribirlo, y marcaje del pie y palmas.

Artistas

Rafael Riqueni

■ Detalles del producto:

