



○ Tratado del acompañamiento al canto. La Soleá 1. David Leiva



■ Canciones:

SOLEA 1

- Soleá de Alcalá
(voz de Juan Talega, guitarra al estilo de Paco de Lucía)
- Soleá de Triana
(voz Antonio Mairena, guitarra al estilo de Enrique del Melchor)
- Soleá de Utrera
(voz de Fernanda de Utrera, guitarra al estilo de Moraíto)
- Soleá de Paquirri
(voz de Pepe de la Matrona, guitarra al estilo de Sabicas)
- Soleá de Cádiz
(voz de Pericón de Cádiz, guitarra al estilo Contemporáneo)
- Caña
(voz de Fosforito, guitarra al estilo Pepe Habichuela)

25.00 €

26.8 USD

Todos los secretos del toque de acompañamiento de los grandes Maestros de la Guitarra Flamenca, con las voces (limpias, sin guitarra) de los grandes Maestros del Cante.

Destinado a guitarristas noveles y profesionales, éstos tendrán la oportunidad de analizar e interpretar falsetas, remates, recursos de acompañamiento, diferentes rasgueos o acordes dependiendo del guitarrista tratado y época.

iii Todo un lujo para guitarristas y cantaores !!!, gracias a un trabajo exhaustivo de postproducción sobre grabaciones antiguas, se ha conseguido un sonido limpio del canto, sin mezcla de guitarra, de manera que los guitarristas podrán practicar los diferentes estilos de acompañamiento con los grandes Maestros del Cante, y los cantaores podrán escuchar las voces limpias de los Clásicos del Cante además de practicar el canto con los diferentes estilos de acompañamiento de los Grandes Maestros de la Guitarra Flamenca.

Los maestros que incluye este tratado son:

Cantaores: Pepe de la Matrona, Juan Talega, Pericón de Cádiz, Antonio Mairena, Rafael Romero, Fernanda de Utrera, Terremoto de Jerez, Fosforito y Enrique Morente.



Guitarristas: Al estilo de Niño Ricardo, Melchor de Marchena, Diego del Gastor, Sabicas, Manolo Sanlúcar Pepe Habichuela, Paco de Lucía, Enrique de Melchor, Moraíto Chico, Tomatito y Vicente Amigo..

Cada estilo se muestra de seis formas diferentes:

- Cante y guitarra con percusión: La versión completa
- Cante y guitarra
- Cante con percusión: Para poder acompañar encima
- Guitarra con percusión: Para cantar encima
- Sólo guitarra : Para cantar encima de la guitarra o escuchar bien los matices de la guitarra.
- Percusión: Para cantar y acompañar

El libreto incluye todas las partituras de los acompañamientos, falsetas y técnica básica, en nota y tablatura, además de los diagramas de acorde y la letra de todos los temas.

3 idiomas: Español, Inglés y Japonés .

DVDs compatibles para todos los países del mundo (PAL y NTSC)

Artistas

David Leiva