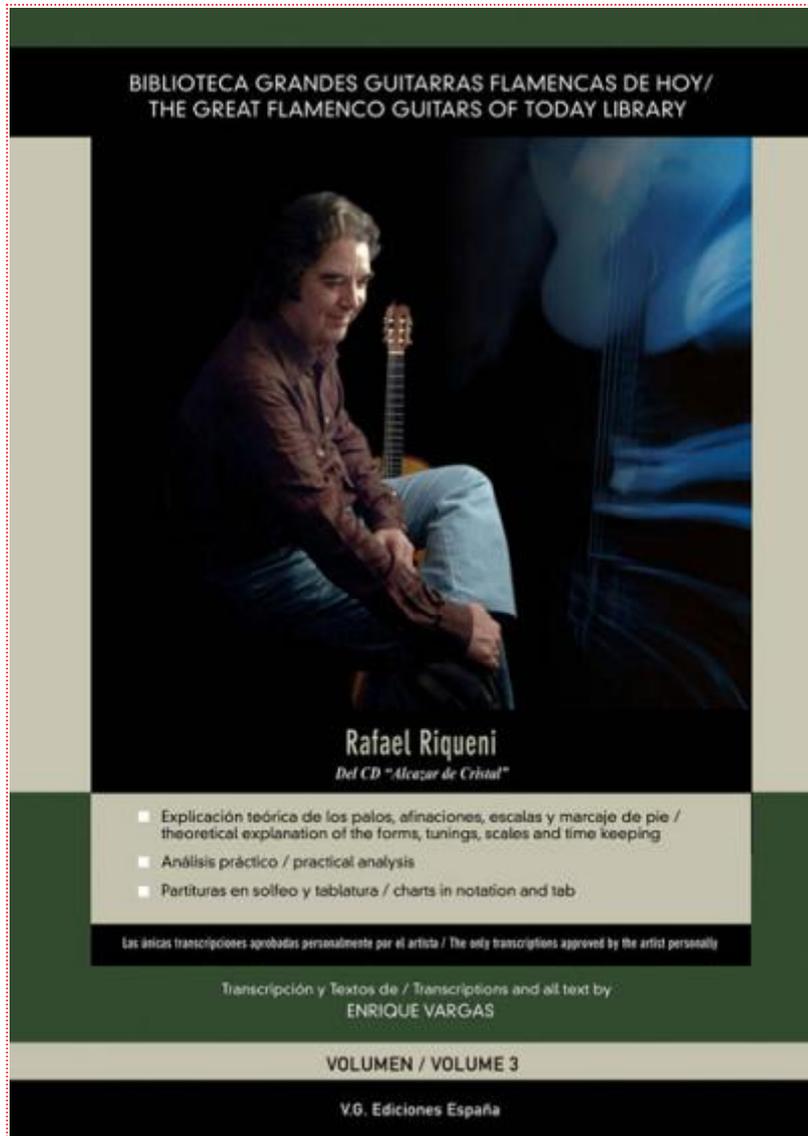




🟡 Livres de partitions du CD Alcazar de cristal de Rafael Riqueni Vol 3



41.92 €

45.39 USD

Il s'agit de trois volumes, mais vous pouvez les acheter individuellement.

Alcazar de Cristal, le dernier travail en date d'Enrique Riqueni, est une oeuvre intéressante pour diverses raisons:

- Premièrement de part son concept sophistiqué, très influencé par une large palette de styles - du baroque à l'impressionisme et au nationalisme musical espagnol, et du jazz au romantisme du XIX siècle - que Rafael réussit à utiliser dans un langage absolument flamenco.

- Deuxièmement de part la complexité des arrangements qui incluent parfois jusqu'à trois guitares, groupe de cordes, piano, etc.

Puisqu'en flamenco il n'existe pratiquement pas de littérature pour plus d'une guitare, les auteurs ont fait un extraordinaire effort dans la transcription de cette oeuvre pour offrir ces arrangements aux amateurs. Ils pourront les utiliser tant professionnellement que lors de leur apprentissage. Toutes les parties avec plus d'une guitare ont été retranscrites intégralement, ce qui rend ces partitions très utiles pour les duos et les trios, offrant des possibilités très intéressantes pour les groupes professionnels de flamenco ou pour les amateurs qui préfèrent jouer avec d'autres guitaristes. Par exemple, les



musiciens qui travaillent avec de compagnies de danse ou qui accompagnent un cantaor pourront utiliser diverses falsetas tirées de ce disque et arrangées pour plus d'une guitare. De la même manière, les étudiants de guitare flamenca pourront interpréter ces pièces pour apprendre à jouer avec d'autres musiciens.

Vous trouverez aussi une série de pièces qui ne proviennent pas du monde du flamenco pur et qui n'exige donc pas une connaissance profonde des palos et des techniques flamencas, ce qui rend cette oeuvre accessible aux musiciens amateurs d'autres styles de guitare, mais intéressés par la guitare flamenco: classique, jazz, musique brésilienne, etc. C'est pour cela que ces pièces sont une sorte de lien entre la guitare flamenca et les autres genres.

Chacune des transcriptions inclut:

1. Histoire du palo
2. Echelles, accords et tonalités flamencas
3. Compas, palmas et marquage du pied, indispensable pour comprendre les rythmes flamencos.
4. Analyse des falsetas les plus difficiles avec explications et conseils au sujet de l'exécution technique.
5. Liste de rasgueos génériques.
6. Glossaire de la terminologie flamenca.
7. Les symboles utilisés dans l'écriture flamenca.

Echantillon musical

Echantillon commentaires

Echantillon analytique

Vu que conjointement cette oeuvre occupe presque six cents pages, elle se présente en trois livres afin de faciliter l'accès et le maniement des textes.

C'est le format habituel des transcriptions offertes par la collection "bibliothèque des grands guitaristes flamencos d'aujourd'hui": - "Algo que decir" de Vlejin, - "Alcazar de Cristal" de Riqueni. Enrique Vargas transcrit intégralement toutes les guitarres additionnelles ce qui rend le texte musical bien plus ample. De plus, grâce aux commentaires, conseils et analyses, chaque livre se convertit en un mini-manuel du flamenco en général et de chaque style personnel des artistes en particulier.

Volume 3

Format A4

169 pages

Edition bilingue anglais/espagnol.

Artistes

Rafael Riqueni



■ Détails du produit:

