

Encyclopédie des styles flamencos AZ (12 Cd + Livre)







co de Lucía: Rondeña de Ramón Montoya (rondeña-guitarra)



Une nouvelle enciclopédie du genre parcourant chacun des différents styles au travers de ses artistes les plus significatifs

Tous les genres. Tous les artistes. Le flamenco au complet réuni dans cette nouvelle puplication, Enciclopedia de los estilos flamencos. De la A a la Z.

La compilation, travail des deux experts du genre Faustino Nuñez et José Manuel Gamboa, parcours les noms les plus importants de l' histoire de la musique flamenco dans un livret ilustré de presque 200 pages et douzes disques compacts comprennant 247 titres. Chacun des disques compacts est dirigé à un style différent: des alboreas au zorongo, passant pour les alegrias, bulerias, los romances, las populares rumbas, sevillanas, saetas et divers tangos regionales. Tous ces styles joués par les artistes qui ont su au mieux comprendre et interpréter chacun des différents genre de flamenco. En plus, un quide d'écoute et un diccionaire du vocabulaire du flamenco.

Dans cette enciclopédie se trouvent les artistes les plus représentatifs de tous les différents styles de flamenco.

Cette compilation est conçue pour être étudiée par genre des différents interprêtes. Classée alfabétiquement, au lieu d' étudier le genre au cours de son histoire, elle se centre dans son riche éventail de possibilités qui n' a cessé d' accroitre au fil des ans. Le livret accompagne les disques comme guide pour aprécier plus agréablement et profondement votre écoute.

En plus des des classiques qui ont fait du flamenco un art universal- Camaron de la Isla, Paco de Lucia, El Lebrijano, El Niño de Barbate ou encore Manolo Caracol-,

la compilation inclu également des styles et des artistes moins connus mais non pour le moins significatifs: las Bandolas de Alfredo Arrebola, las levanticas de Antonio Piñana, las rondenas malaguañas de Jacinto Almadén ou la Tona chica y del cristo de Rafael Romero. Aussi inclu des artistes nouveaux comme Pata Negra, groupe qui unirent le pop avec le flamenco avec en tête Raimundo Amador.

Faustino Nuñez et José Manuel Gamboa, qui avaient déjà édités la compilation: Flamenco, Los palos de La A a la Z y cante por cante respectivement, ont choisi d'accompagner cette compilation d'un petit livret explicatif du vocabulaire du flamenco de la façon la plus minutieuse.

Palos:

Bulerias - Alborea - Alegrias - Bamberas - Bulerias por Solea - Cabales - Campanilleros - Caña - Canastera - Cantiñas - Caracoles - Cartagenera - Colombianas - Debla - Fandangos de Gloria - Fandangos de Huelva - Guajiras - Jabera - Jaleos - Liviana - Malagueña de Chacon - Malagueña de El Mellizo - Media Granaina - milonga-tango - Mirabras - Murciana - Bandolas - Martinete

Artistes

El Pele - Jose Merce - Ketama - La Paquera de Jerez - La Perla de Cadiz - Manolo Caracol - Maria Vargas - Paco de Lucia - Pericon de Cadiz - Porrina de Badajoz - Antonio Mairena - Antonio Pinana - Carmen Linares - Chano Lobato - Curro de Utrera - EL Lebrijano - El Turronero - Enrique Orozco - Fernando Terremoto - Juanito Valderrama - Marina Heredia - Naranjito de Triana - Paco Toronjo - Sordera de Jerez - Pitingo - Rocio

Détails du produit:



