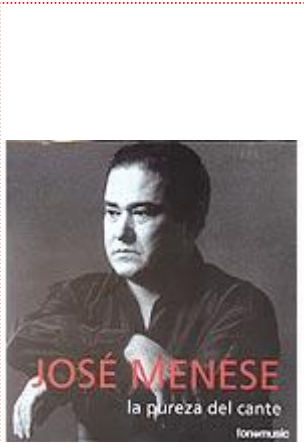




La pureza del cante. Menese



15.70 €
16.83 USD

Songs:

Disco 1

1. Gitana como aquella (Soleá)
2. Fue una condena (Fandangos)
3. No te desvele (Nana)
4. Mira cómo vengo (Mirabrás)
5. El viento solano (Seguirilla)
6. Como en volanda (Taranto)
7. Ramita de oliva (Farruca)
8. Tocan a leva (Castigos)
9. La noche y el día (Tangos)
10. Hasta el morí (Tientos)
11. ¡Qué buena gitana! (Seguirilla)
12. Caminos de soledad "Soleares de José Bergamin" (Soleá)
13. A mi niña Ana (Alboreá)
14. Redimir al hombre "Saeta de la Puebla" (Saeta)
15. Iba mi mare a lavar (Taranta)

A compilation.

Menese is one of the most important non-gypsy cantaores. He has an authentic and immense liking for Flamenco and a full voice charging with deep echoes. He runs from triviality and decadent beauty in order to find the pureness in Jondo cante. Talkative and tragical, his cante is basically a "quejío" and his repertoire is probably one of the longest ones in the history of Flamenco given that he doesn't limit himself to traditional cantes and always keeps in mind free-style cantes.

Palos:

Alborea - Castigos - Fandangos - Farruca - Mirabras - Nanas - Saeta - Saeta de la Puebla - Seguiriyas - Solea - Soleares de Jose Bergamin - Tangos - Taranta - Tarantos - Tientos

Artists

Enrique de Melchor - Antonio Carrion - José Menese