Méthode de Piano Flamenco par Carlos Torijano. Vol 2

25.00 €
26.8 USD

Ce livre/DVD “Méthode de Piano Flamenco” par Carlos Torijano, rapproche le flamenco de tous les pianistes qui souhaitent comprendre ses bases, structures rythmiques et harmoniques.

De cette façon, avec l’étude de cette méthode, le pianiste sera capable de jouer **Bulerías, Tanguillos, Rumba et variation Rumba Afrocubaine**.

Une fois les éléments de chaque palo appris (style de chant), le pianiste pourra interpréter un palo concret en solo et aussi d’accompagner à un niveau basique le chanteur.

Le format d’étude est pratique, en suivant pour chaque palo (styles) la structure suivante:

Expliquation préalable

Origine

Harmonie

Rythmique

Rapidité

Introduction

Bases ou soniquetes fasletas fermeture interprétation du theme complet. Les soniquetes et falsetas de chaque palo s’étudient par ordre croissant en difficulté, à rapidité normale et lente.

Les soniquetes sont les patrons ou variations rythmiques utilisées pour accompagner le chanteur avec une base rythmique-harmonique solide pendant qu’il interprète les différents tiers (vers) du thème. Les falsetas sont les variations où le chanteur donne la réplique au guitariste (au pianiste dans ce cas) et où celui-ci interprète une mélodie comme un interlude soliste, pour passer ensuite au tour du chanteur.

La structure totale de chaque pièce est le résultat de la somme de chacune des substructures mélangées entre elles et appelées variations. Avec l’objectif d’une compréhension rythmique et harmonique de tout ce qui se joue dans ce DVD, sur

chacun des exorcices s'est superpose l'information suivante:

- la digitation: ce n'est pas la seule posible, mais c'est la plus facile selon notre critère basé sur l'expérience.

- l'analyse harmonique: dans chaque exercice sont indiqués les grades de tonalité, ainsi que les accords correspondants, de façon à ce que ce soit plus simple de transporter d'autres tonalités.

- dans les palos des 12 temps (Solea, Bulerias, et Alegrias) s'est superposés en plus du numero du compas, pour savoir exactement dans quel point du cycle rythmique du palo nous nous trouvons à chaque moment.

Comme introduction avant l'étude des palos, il y a une explication harmonique flamenca jointe à une série d'exercices préalables:

Système harmonique diatonique ou tonal

Système harmonique modal

Accords principaux

Exercices préalables d'harmonie flamenca avec les tonalités les plus habituelles.

On donne plusieurs options de son: piano + accompagnement (guitare, palmas, métronome, cajón), piano solo accompagnement solo.

Piano: Carlos Torrijano

Percussions: Nan Mercader

2 langues: espagnol, Anglais

DVds. Compatibles pour tous les pays du monde (PAL et NTSC).

Palos:
Alegrias - Solea - Tanguillos

Artistes
Carlos Torijano